



L'actualité de la Galerie Histoire d'Océans

Peintures & Sculptures Marines
avec

Catherine Le Jannou
et Seenu

du 22 juillet au 15 septembre 2008

La galerie en quelques mots...

C'est à Perros-Guirec, les pieds dans l'eau et sous la bienveillante lueur du lumignon du quai rouge, que la Galerie HISTOIRE D'OCEANS est amarrée depuis le 8 décembre 2007.

Son ambition est d'accueillir des artistes et créateurs contemporains, de tous styles, pour qui le thème de la Mer est une source d'inspiration et une base de créativité majeure.

Chaque année, plusieurs expositions et/ou thématiques se succéderont qui mettront en scène peinture, sculpture, céramique, création photographique, objet de designers..., autant de supports et de techniques qui, tous, porteront témoignage d'une effervescence créatrice et d'une démarche artistique originale et de qualité.

58 rue Ernest Renan - 22700 Perros-Guirec

Tél/fax : 02 96 49 06 43

Mél : galerie@histoiredoceans.com

Blog : <http://histoiredoceans.typepad.fr>

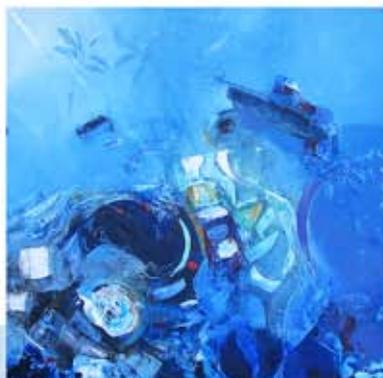
du 22 juillet
au
15 septembre
2008

Catherine
Le Jannou
Seenu



Galerie Histoire d'Océans
58 rue Ernest Renan • Perros-Guirec

Catherine Le Jannou



Éclectique, gaie, éclatante, spontanée... Quatre adjectifs qui qualifient Catherine – sans tout à fait la résumer – et qui s'imposent comme une évidence lorsque votre regard découvre ses toiles.

Cette pétillante bretonne, installée en Italie depuis de nombreuses années, puise au cœur de ses deux cultures latines pour nourrir son art.

Éclectique parce curieuse, Catherine, dans une parfaite maîtrise de l'huile, nous brosse tout aussi bellement scènes bretonnes, instants de vie, natures mortes et univers abstraits.

Gaie. Car elle invente des mariages chromatiques très personnels, intimes presque, joyeux le plus souvent, juste fusion des luminosités méditerranéennes et des timidités azuréennes bretonnes.

Éclatante, car la toile ordonne d'être regardée. La puissance des couleurs, l'exactitude et la finesse du trait, l'étrange clarté qui dévoilerait certain mystère. Le propos de l'artiste jaillit pour devenir langage, voix qui s'impose.

Spontanée enfin car généreuse, c'est par exemple cette scénette de plage, qui semble avoir été jetée ici par une après-midi pluvieuse.

Le coup de pinceau est rapide, précis, la composition parfaite, les lumières rendues avec un réalisme troublant. Ce n'est d'ailleurs pas la scénette elle-même qui nous retient. Car une île – bien connue de l'artiste – vient d'apparaître, comme expulsée d'une nuée délétère...

La balade marine que Catherine nous propose cet été peut se voir comme une anthologie picturale, témoin des richesses multiples de son art.

Seenu



Né en Inde du Sud, Seenu est arrivé en France début 2005. Il est très vite conquis par la Bretagne, et plus particulièrement par la Côte de Granit Rose, car ici surgissent des silhouettes de granit dont la beauté le subjugue et qui ne sont pas sans lui rappeler les côtes et les chaos de sa région natale.

Après 8 années d'études, Seenu, rompu aux techniques de la sculpture indienne traditionnelle, expérimente, affine et exerce son savoir-faire dans les plus purs canons de cet art millénaire.

Aujourd'hui, loin de ses racines, riche des expériences passées, ce jeune papa, plongé dans un nouvel environnement humain et naturel, s'aventure doucement mais sûrement dans un cheminement artistique différent. Il réinvente des formes, des mouvements, des énergies, nourris, à la fois, de son passé et de son présent.

Sa sculpture, presque dépouillée, suggère plus qu'elle n'en impose. Puissante pourtant comme les coups de burin habiles qui l'ont façonnée, épurée, moderne, témoignant de la personnalité de l'artiste. Chacune de ses pièces donne à voir sa grande sensibilité, sa vision intime d'un monde qu'il rêve harmonieux, serein.

Remarqué pour la qualité de son travail au Symposium de Sculpture de Trégastel en 2006, puis à celui de Ploumanac'h en 2007, il participe à de nombreuses expositions en Bretagne et à Paris.

« La vie m'apprend toujours un peu plus, mes valeurs sont le respect, la discipline et la concentration. Je sculpte au gré de mes inspirations, j'aime apporter du plaisir aux gens par le fruit de mon travail ».