



Catherine Le Jannou - Jeux de plage (120x30 - huile sur toile)

JEUX DE MER 2007-2008 avec la galerie *Histoire d'Océans*

C'est à Perros-Guirec, les pieds dans l'eau et sous la bienveillante lueur du lumignon du quai rouge, que la Galerie HISTOIRE D'OCEANS est amarrée depuis le 8 décembre 2007.

Son ambition est d'accueillir des artistes et créateurs contemporains, de tous styles, pour qui le thème de la Mer est une source d'inspiration et une base de créativité majeure.

Chaque année, plusieurs expositions et/ou thématiques se succèdent qui mettent en scène peinture, sculpture, céramique, création photographique, objet de designers..., autant de supports et de techniques qui, tous, portent témoignage d'une effervescence créatrice et d'une démarche artistique originale et de qualité.

8 décembre 2007 au 5 avril 2008

Un premier rendez-vous réunissant 7 artistes :

- Thierry Le Baler (acrylique sur toile)
- Rozenn Joyeux (tempera sur bois)
- Aïloze (aquarelle)
- Jean-Yves Menez (sculpture sur granit)
- Jeff Soan (sculpture sur bois de récupération)
- Nannick (sculpture en raku)
- Jacques Kistinig (porcelaine animalière)

5 avril au 7 juin 2008

Les poissons de Dilo frétilent sur les étales

- Dilo (acrylique sur bois d'épave)

7 juin au 22 juillet 2008

Photographies & Gravures marines

- Catherine Le Meur (photographie)
- Yan Verrimst (gravure sur bois & pointe sèche)

22 juillet au 15 septembre 2008

Peintures & Sculptures marines

- Catherine Le Jannou (huile sur toile)
- Seenu (sculpture en granit)



THIERRY LE BALER

La Bretagne en technicolor

Thierry aime la Bretagne et aime nous en faire partager sa vision. Dans son travail, ce qui surprend de prime abord, ce sont les couleurs. Puissantes, improbables. Ensuite ce sont les formes, ces petites enclaves « chaotiques », base de la toile qui va naître, qui pourtant ordonnent les paysages dont il nous offre une lecture originale.

Carantec (80x65)



Son travail sur la série lui permet de jouer à l'envi avec ses couleurs et de toujours nous prendre à contre-pied. Ses toiles flirtent parfois avec un travail baroque, intégrant des motifs naturels dessinés, ou directement présents sur le tissu qui lui sert de support, prétexte à donner un rythme à l'ensemble.

Eglise Saint-Jacques (30x30)



*Château de Costaères
à Ploumanac'h (30x30)*



Trestrignel à Perros-Guirec (dyptique 120x60)





JEAN-YVES MENEZ



Sculpteur de l'Éternel et de l'Éphémère, nomade par excellence, Jean-Yves a fait le tour du monde, usant ses burins sur les supports les plus insolites : glace en Chine, neige au Japon, acier au Mexique, et pierre un peu partout... Créateur du Vaisseau de granit, il rêve donc un temps de faire flotter la pierre et y parvient ! Son défi, aujourd'hui, est plus aérien...il veut faire voler le granit !



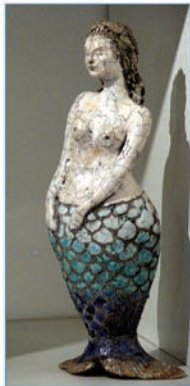


NANNICK & JACQUES KISTINIG



Nannick

Faiences, raku... Des fours de son atelier sortent de bien beaux représentants de l'univers marin. On y saisit la majestueuse silhouette d'un fou de Bessan ou d'un macareux, ré-haussée par une expression, chaque fois personnelle, d'une petite tête qui se penche malicieusement vers vous, d'une aile qui offre l'illusion d'un vol prochain...



Jacques Kistinig

Autodidacte, sculpteur, émerveillé par ces « petites bêtes », de trois cents tonnes parfois, qui vivent en apesanteur et viennent, curieuses, regarder les bateaux sous la coque.

Ses porcelaines de mammifères marins sont si fidèles que les scientifiques les cautionnent. Ses techniques de céramiste autodidacte sont naturellement audacieuses et sortent résolument des sentiers battus.





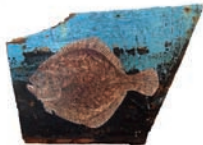
DILO (alias Diane Loranchet)



« Dans la famille Loranchet, je voudrais la fille. Et cette fille ce sera Diane. A l'instar de l'un de ses aïeux et de son frère, chevaucheurs des mers et découvreurs de terres réputées inhospitalières, Diane, née à Mulhouse, a très tôt décidé que la mer serait son refuge, sa manne céleste, son art de vivre, son ancre vitale...

Il se dégage donc de cette jeune femme des fragrances douces, et fortes pourtant, délicates et iodées. Un peu comme si les laisses de mer qu'elle explore le matin, en quête d'un nouveau trésor, s'attachaient à ses pas et exhalaient subrepticement leurs éphémères senteurs dans son atelier.

Diane a trouvé ici, dans le golfe du Morbihan, cette mer généreuse qui lui apporte sérénité, générosité du regard et des mots, créativité, sens. Une mer généreuse qui lui livre chaque jour des trésors - des épaves diront certains -



auxquels Diane offre une seconde existence en les parant superbement de l'halieutique compagnon qui semble leur faire cruellement défaut.

Cette autodidacte, dont l'humilité lui fait déclarer haut et fort qu'elle ne sait pas vraiment dessiner, peint poissons et crustacés comme elle les cuisine, c'est-à-dire avec générosité, précision, respect, amour, passion... Et chaque jour qu'elle passe dans son atelier ouvert sur le ciel, lui donne un œil nouveau, critique sur son travail d'hier, lui permet d'affiner son art et de nous livrer des œuvres figuratives de plus en plus fines, subtiles, dans lesquelles acrylique et bois, en une osmose parfaite, deviennent un prolongement de son profond amour pour la mer. »





YAN VERRIMST

La passion de l'art et la création artistique sont comme une seconde nature dans cette famille ! Elles se sont inscrites dans les gènes, génération après génération. Et Yan ne saurait y faire exception, par bonheur !

Avait-il seulement d'autre choix que celui de suivre ce chemin superbement tracé par ses pairs ? Suivant ce courant, Yan devient au fil du temps, un peintre et un graveur talentueux, précis, inspiré par la mer, ses paysages et ses lumières changeantes...

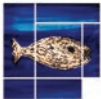
Au travers des mots livrés à demi-ton, au travers de son travail, Yan apparaît comme un poète romantique, ciselant sa gravure comme le poète le ferait d'un alexandrin, pour lui donner emphase, beauté, évidence, certitude. Ses coups de burin, doux et précis, sont autant de virgules qui organisent la lecture de ses œuvres réalistes.

Il nous a proposé, lors de cette exposition, une trentaine de gravures. Qu'elles représentent de sensibles paysages de Bréhat ou d'élégants représentants du bestiaire marin, ses gravures sur bois ou pointe sèche, témoignent de la qualité et de la finesse de son travail.



- 1 - Le moulin du Birio à Bréhat (gravure pointe sèche - 36,5x30,5)
- 2 - Le thon (gravure sur bois - 88x69)
- 3 - Le repos des barques (gravure pointe sèche - 36,5x30,5)
- 4 - La parade (gravure pointe sèche - 36,5x30,5)
- 5 - La grimace du Turbot (gravure pointe sèche - 36,5x30,5)





CATHERINE LE MEUR

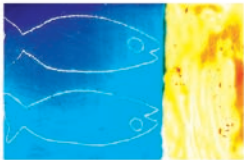


Passionnée par les formes, le graphisme et l'image, c'est tout naturellement vers la sculpture et l'art photographique qu'elle se tourne.

Artiste plasticienne, Catherine, pendant un temps, manipule, soude, sculpte ferrailles, matériaux de récupération et bois flottés. Parallèlement, photographe sans boîtier, elle s'attaque à la pellicule.

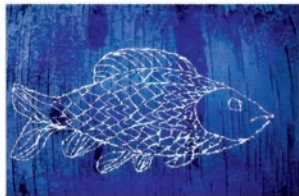
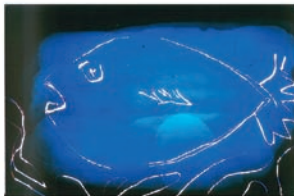
Des diapos 24x36 et de l'eau de javel dont l'application sur les petits carrés tout noirs fait naître des bleus profonds et improbables. Ce bleu, comme surgi des océans lui fait penser à la mer et aux poissons. Alors pourquoi ne pas y faire vivre quelques naïfs spécimens... pour une balade marine très insolite.

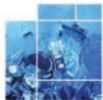
Viendra ensuite la pellicule 6x6 à partir de laquelle, dans une danse abstraite de noirs et de blancs, de collages & grattages, elle



elle offre des photographies hors du temps, hors des conventions.

Les photographies exposées nous entraînent dans une balade marine suprenante qui, aussi naïve qu'elle puisse apparaître, repose sur une composition graphique de grande qualité. Elle reçut d'ailleurs, en 1991, pour un travail similaire le Prix du public de "Mai Photographique" de Quimper.





CATHERINE LE JANNOU

1	2	3
4	5	6

1 - Paysage de Bretagne à la tombée du jour (82x68 - détail)

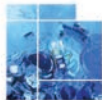
2 - Pêche aux coques (30x40 - détail)

3 - Caraïbes (105x37 - détail)

4 - La balade des calmars (100x100)

5 - Un homme à la mer (50x60 - détail)

6 - Sauvetage en mer (70x70)



Éclectique, gaie, éclatante, spontanée... Quatre adjectifs qui qualifient Catherine – sans tout à fait la résumer – et qui s'imposent comme une évidence lorsque votre regard découvre ses toiles.

Cette pétillante bretonne, installée en Italie depuis de nombreuses années, puise au cœur de ses deux cultures latines pour nourrir son art.

Éclectique parce curieuse, Catherine, dans une parfaite maîtrise de l'huile, nous brosse tout aussi bellement scènes bretonnes, instants de vie, natures mortes et univers abstraits.

Gaie. Car elle invente des mariages chromatiques très personnels, intimes presque, joyeux le plus souvent, juste fusion des luminosités méditerranéennes et des timidités azuréennes bretonnes.

Éclatante. Car la toile ordonne d'être regardée. La puissance des couleurs, l'exactitude et la finesse du trait, l'étrange clarté qui dévoilerait certain mystère. Le propos de l'artiste jaillit pour devenir langage, voix qui s'impose.

Spontanée enfin car généreuse. C'est par exemple cette petite marine, qui semble avoir été jetée ici par une après-midi pluvieuse. Le coup de pinceau est rapide, les lumières rendues avec un réalisme troublant. Et l'île – bien connue de l'artiste – soudain apparaît, comme expulsée d'une nuée délétaire...





SEENU



Né en Inde du Sud, Seenu est arrivé en France début 2005. Il est très vite conquis par la Bretagne, et plus particulièrement par la Côte de Granit Rose, car ici surgissent des silhouettes de granit dont la beauté le subjugue et qui ne sont pas sans lui rappeler les côtes et les chaos de sa région natale.

Après 8 années d'études, Seenu, rompu aux techniques de la sculpture indienne traditionnelle, expérimente, affine et exerce son savoir-faire dans les plus purs canons de cet art millénaire.

Aujourd'hui, loin de ses racines, riche des expériences passées, ce jeune papa, plongé dans un nouvel environnement humain et naturel, s'aventure doucement dans un cheminement artistique différent. Il réinvente des formes, des mouvements, des énergies, nourris, tout à la fois, de son passé et de son présent. Sa sculpture, presque dépouillée, suggère plus qu'elle n'en impose. Puissante pourtant comme les coups de burin habiles qui l'ont façonnée, épurée, moderne, témoignant de la personnalité de l'artiste. Chacune de ses pièces donne à voir sa grande sensibilité, sa vision intime d'un monde qu'il rêve harmonieux, serein.

Remarqué pour la qualité de son travail au Symposium de Sculpture de Trégastel en 2006, puis à celui de Ploumanac'h en 2007, il participe à de nombreuses expositions en Bretagne et à Paris.

« La vie m'apprend toujours un peu plus, mes valeurs sont le respect, la discipline et la concentration. Je sculpte au gré de mes inspirations, j'aime apporter du plaisir aux gens par le fruit de mon travail ».

